

Werner Jacob (1938 – 2006)

Improvisation sur E. B. (1971)

„Musik wird eine Existenzart, die sich als geschehend erst bildet“. (Bei den Tönen **e** und **b** handelt es sich um die Namensinitialen des Philosophen Ernst Bloch)

Michelangelo Rossi (1601 - 1656)

Toccata settima

Nicolas de Grigny (1672 – 1703)

Fugue a 5

(aus dem « Livre d'orgue »)

Johann Pachelbel (1653 -1706)

Fantasia in g

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fughette super:

„Wir glauben all an einen Gott“ BWV 681

„Vater unser im Himmelreich“ BWV 682

„Vater unser im Himmelreich“ BWV 683

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Andante F-Dur

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Fuge f-moll op. 35

Präludium B-Dur op. 35

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Choralbearbeitung:

„Es ist ein Ros entsprungen“

Max Reger (1873 – 1916)

„Gloria“ op. 59

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

aus den Klavierstücken op. 19 Nr. III / IV

(Reformation mit Thilo Frank)

John Cage (1912 – 1992)

„as slow as possible“ Organ /ASLSP

„so langsam wie möglich“

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817 - 1869)

Sortie
